

APRÈS-MIDI

- 14h30 > Visite de l'église de Gannat.
▶ Les Amis de l'Église de Gannat
- 15h15 > Visite de l'Oratoire de l'Anglard.
- 16h00 > Visite de Saint-Martin de Jenzat.
- 16h45 > Conclusions de la journée à la salle d'exposition de Jenzat.



RÉSERVATION

(Nombre de places limité)

Office de Tourisme du Pays de
Gannat
11, place Hennequin 03800 Gannat
otpaysdegannat@wanadoo.fr
Tél. : 04 70 90 17 78
www.tourisme-bassin-gannat.com

Dès votre inscription, nous vous
enverrons :
■ Votre confirmation
■ Votre plan de ville mentionnant
le Centre socio-culturel et le
Parking

LA ROUTE DES
ÉGLISES PEINTES
DU BOURBONNAIS



Photo de couverture : Église Saint-Martin de Jenzat / Jérôme MONDIERE pour le compte de la Communauté de Communes de Gannat.

EDITION 2016
SAMEDI 9 JUILLET



LES PEINTURES MURALES UN TRÈSOR MÉCONNU DU BOURBONNAIS

- Deuxième Rencontre-Découverte organisée par
- La Communauté de Communes du Bassin de Gannat
- A l'initiative de :
- La Route des Églises Peintes du Bourbonnais
 - Archiclassique

CENTRE SOCIO-CULTUREL
ALLÉE DES TILLEULS - GANNAT

Cette manifestation, ouverte à tous, a pour but de faire connaître à un large public les dernières découvertes effectuées dans le département, découvertes dont l'intérêt artistique, technique et touristique, dépasse les limites de l'ancien Bourbonnais.

Depuis quelques années, de nombreuses restaurations et mises au jour de décors polychromes ont permis d'élargir le champ des connaissances des habitants, des responsables institutionnels, des artistes-restaurateurs et des acteurs du tourisme dans le domaine des décors peints datant de plusieurs périodes et situés dans des lieux très divers. (*Églises de Chateloy, Louchy-Montfand, Quinsaines, Taxat et Vitray, chapelle-vieille de la prieurale de Souvigny, château de Bien-Assis à Montluçon, ancien logis prieural et chapelle de Briailles à Saint-Pourçain,...*).

Cette diversité des lieux de découvertes a pour corollaire la diversité des propriétaires, publics et privés, la diversité des modes de financement (fonds publics émanant de l'État, des collectivités, ou fonds émanant de différentes formes de mécénat et enfin des propriétaires eux-mêmes) et la diversité des intervenants dans la démarche de dégagement, consolidation, puis restauration de la couche picturale (artistes-restaurateurs, photographes, archéologues, historiens de l'art spécialistes de diverses périodes, héraldistes, iconographes, épigraphistes...).

Une première rencontre a eu lieu le 19 septembre 2015. Cette manifestation sera appelée à être renouvelée tous les deux ans. Elle permettra de faire le point sur les découvertes récentes et les restaurations, et d'approfondir un sujet précis. Cette année, nous nous pencherons sur l'éclairage des peintures murales.

Les habitants de communes concernées, les responsables institutionnels et les amateurs d'art et d'histoire auront ainsi l'occasion de se rencontrer et d'échanger leurs points de vue avec les spécialistes.

MATIN

Programme susceptible de modification

- 8h30 > Ouverture des portes et accueil des participants.
- 9h00 > Bienvenue par la Présidente de la Communauté de Communes du bassin de Gannat.
 - ▶ Modérateur : **Pierre Vaisse**, Université de Genève.
- 9h15 > Introduction du colloque.
 - ▶ **Annie Regond**, École de Chaillot.
- 9h30 > Les restaurations et découvertes de l'année.
 - ▶ **Richard Duplat**, Architecte en chef des bâtiments de France.
- 10h00 > Restauration de Bien-Assis.
 - ▶ **Jean-Yves Bourgain**, artiste restaurateur, Paris.
- 10h30 > Pause
- 10h45 > Intégration de la lumière dans la démarche de restauration.
 - ▶ **Luc Pelletier**, Atelier de restauration Tollis.
- 11h15 > De la préparation du support à l'éclairage.
 - ▶ **Richard Duplat**, Architecte en chef des bâtiments de France.
- 11h45 > Les nouvelles techniques au service de l'éclairage.
 - ▶ **André Morel**, Philips France.
- 12h15 > Bilans et perspectives d'avenir.
 - ▶ **Lionel Arnault**, administrateur, Centre des Monuments Nationaux.
- 12h45 > Discussion
- 13h00 > Déjeuner sur place.
 - ▶ 17 € par personne (Chèque à l'ordre de « Archiclassique »)

